

**Public cible :**

**Pré-requis :**

Avoir suivi la formation  
niveau 1

**Modalités pratiques**

Conditions matérielles à prévoir : - Des murs où l'on peut fixer des fresques au mur à l'aide d'un scotch de tapissier - La mise à disposition de paper-board est également souhaitable.

**Calendrier - Lieux -  
Modalités d'accès :**

Planification sur le site  
EGOC [Sessions à venir]  
Nous contacter pour suivi  
des programmations et des  
planning sur [www.egoc.org](http://www.egoc.org)

**Programmation :**  
Formations

**TARIF / COÛT STAGIAIRE**  
:  
€

**Modalités animation :**  
Présentiel- 2 jours

**Intervenant :**  
Formateur expert

**Effectif :**  
Un groupe de 8 maximum

# **Sketchnote et facilitation graphique au service de la formation et des réunions - Niveau 2**

MAJ : Jeudi 08 janvier 2026

**Objectifs professionnels :**

Apprendre à synthétiser et à formaliser en direct la réflexion d'un collectif afin de transmettre des livrables compréhensibles et efficents.

**Objectifs - Aptitudes et compétences visées et évaluées :**

- Poursuivre l'exploration les SPECIFICITES des 6 CARTES VISUELLES
- Modéliser des sujets complexes sur une FRESQUE
- Concevoir des SUPPORTS et des activités en lien avec la fresque
- Apprendre à capter en direct un débat de 15-20 mn

**Contenu :**



## ENGAGEZ VOS COLLECTIFS EN RÉUNION AVEC LA FACILITATION GRAPHIQUE NIVEAU 2

En fonction de la typologie de votre réunion,  
mobiliser les outils et démarches visuelles les plus pertinentes  
pour engager et clore une réunion.

Apprendre à **synthétiser et à formaliser en direct** la réflexion d'un collectif  
afin de transmettre des livrables compréhensibles et efficaces.



Apprenez, en amont, à **combiner différents gabarits visuels** pour créer un scénario engageant et stimulant en fonction de votre objectif !

### POURQUOI PROPOSER UNE FORMATION DE NIVEAU 2 POUR ANIMER DES COLLECTIFS ?

Lors de la formation du niveau 1, les stagiaires ont appris à :

1- Crée un **sketchnote sur une feuille blanche** à partir de différentes sources d'informations.

2- Crée en **posture debout**, des posters au format **paper-board**

L'accent avait été mis sur la **structure des documents visuels** en lien avec les messages clés et la **typographie**.

La place du dessin et du picto avait été questionnée afin d'en prendre conscience que ce n'était pas l'enjeu majeur de la facilitation.

Aujourd'hui, certain.es stagiaires souhaiteraient aller plus loin sur ce sujet afin de renforcer leurs compétences en facilitation graphique.

Souhaits recueillis en visio :

Les personnes souhaiteraient être capables de :

- créer, en direct, des **fresques**, au format **panoramique**, en **posture debout**, au fil d'une réunion
- produire en temps réel des **livrables exploitables et communicables après la réunion**, notamment en les associant au format PowerPoint, largement utilisé au sein de la CAF Aquitaine.
- **mobiliser différentes cartes visuelles** au fil de la réunion (mindmapping et autres) **au service de l'objectif de la réunion**

## CE QUI SE JOUE À CE STADE D'EXPÉRIMENTATION ...

- ☞ Les personnes souhaitent être **plus à l'aise pour produire, debout, des fresques visuelles**, au format panoramique, avec comme intention première d'être au service d'un objectif précis de réunion  
Or, la posture pour créer une fresque panoramique en direct est différente de celle pour créer un poster paperboard. Comment gérer tout cet espace au fil de la réunion ?
- ☞ Toutes **les réunions ne se ressemblent pas**, les scénarios ne peuvent pas être identiques !  
La fresque doit être au service de l'objectif de la réunion et non l'inverse.
- ☞ On peut cependant **identifier une typologie de réunions-types**  
Cela permettrait de co-construire en amont des trames modifiables et adaptables
- ☞ L'usage exclusif **d'une ou deux cartes visuelles différentes** peut avoir ses **limites**  
A ce stade, il devient intéressant de maîtriser et combiner 4-5 cartes visuelles différentes au service d'un processus
- ☞ Une envie d'**improviser en live en fonction des propos** tenus par les membres du collectif  
Comme en musique, l'improvisation est possible lorsque le formateur renforce ces gammes notamment en ayant des gabarits visuels et des structures dans ses ressources mobilisables.
- ☞ Avoir **besoin de réactivation sur certains fondamentaux** abordés lors du 1er stage  
Un recueil des questions des stagiaires sera nécessaire afin de récolter leurs besoins en amont.

## UN ACCENT SERA MIS SUR 4 POINTS :

### 1. PASSER DU FORMAT PAPER BOARD AU FORMAT FRESQUE

Il s'agira d'aider le stagiaire à **expérimenter des surfaces plus grandes** afin d'aider une meilleure gestion de l'espace au fil de la réunion.

### 2. CRÉATION DE SUPPORTS, DE SCÉNARIOS ET D'ACTIVITÉS ADAPTÉS À QUELQUES TYPLOGIES DE RÉUNIONS

Entre une improvisation totale et la préparation de supports en amont, une marge existe. Il va s'agir ici de **co-construire, pour 4 ou 5 types de réunions, de construire des supports, des activités et des scénarios adaptables** par la

### 3. ETOFFER SA PRATIQUE VERS 6 CARTES VISUELLES DIFFÉRENTES

Lors de la préparation d'une réunion, il est important d'apprendre à **combiner différentes cartes visuelles en fonction du processus recherché**. Un travail d'ingénierie visuelle est essentiel à ce stade.

### 4. RÉPONDRE AUX ÉVENTUELS OBSTACLES RENcontrÉS DEPUIS LA FORMATION 1

Expérimenter en contexte peut amener les personnes à rencontrer des **obstacles non perçus en formation**. Il s'agira ici de les intégrer en amont et d'y répondre en présentiel dans **une démarche d'amélioration continue**.



## LA FACILITATION GRAPHIQUE

L'usage du visuel, des fresques, des cartes visuelles de façon réfléchie sans chercher l'esthétique



## AU SERVICE ...

La pensée visuelle n'est pas une fin en soi mais bien un moyen pour faciliter l'émergence d'une intelligence collective

## D'UN PROCESSUS

de travail autour d'un projet, d'une procédure, d'une appropriation, d'une résolution de problèmes ...



## PRÉSENTATION PLUS PRÉCISE DES 3 ÉTAPES CLÉS ...

### Etape 1. Poursuivre l'exploration les **SPECIFICITES** des 6 **CARTES VISUELLES**

Savoir quelle carte utiliser en fonction de votre objectif et de votre public



#### Quel problème cette étape résout-elle ?

Il n'est pas nécessaire de savoir bien dessiner. Il ne faut surtout pas se mettre la pression là-dessus. L'enjeu est ailleurs.  
Il s'agit avant tout de **spatialiser l'information autrement** sur un support avec les participants en y associant quelques pictos. C'est la **structure du visuel qui est première**.

Toutes les cartes visuelles n'ont pas la même intention !  
Soyez à l'aise avec les **spécificités de 6 cartes visuelles différentes** que vous allez pouvoir combiner et expérimenter au sein de la méthode.

#### Les 3 sous étapes

- Découvrir la carte conceptuelle, le cadran pondéré et le dessin circulaire
- Commencer à combiner 2 ou 3 cartes visuelles différentes en fonction de son objectif
- Créer une typologie de réunions adaptés au contexte de la caf

#### A la fin de cette étape, vous aurez :

- créer des scénarios possibles de facilitation graphique en combinat judicieusement 3 ou 4 cartes visuelles différentes au service de votre projet.

### Etape 2. Modéliser des sujets complexes sur une **FRESQUE**

Apprendre à organiser et à structurer une fresque pour appréhender la complexité



#### Quel problème cette étape résout-elle ?

Pour animer une réunion ou une formation avec l'usage de la pensée visuelle, il n'est pas nécessaire de faciliter graphiquement en live dans un premier temps.

On peut faire **beaucoup de choses déjà en préparant**, en amont des fresques présentant la complexité d'un sujet sans noyer les personnes. Une mise en lumière d'une complexité qui redonne aux personnes un pouvoir d'agir.  
L'enjeu étant d'apprendre à simplexifier un sujet complexe pour clarifier une vision collective.

#### Les 2 sous étapes

- Apprendre à repérer, au sein d'un sujet complexe, les interactions essentielles à mettre en lumière
- Sans pression de live, s'entraîner à structurer un sujet complexe sur une fresque en prenant appui sur des trames existantes.

#### A la fin de cette étape, vous aurez :

- un **stock de structurations possibles** pour simplexifier des sujets ou des procédures complexes :
  - en préparant, en amont, une fresque complète sur un sujet complexe
  - en créant une fresque partielle à compléter avec les personnes en réunion

Etape 3.

**Concevoir des SUPPORTS et des activités en lien avec la fresque**

Créer **votre animation de A à Z** en affinant votre scénario, les consignes, la fresque stratégique choisies afin de faciliter l'appropriation du projet



💡 **Quel problème cette étape résout-elle ?**

Créer une fresque en différé ou en direct est une chose, mais savoir s'en saisir pour concevoir un fil rouge d'animation en est une autre.

Comment la fresque va servir d'appui à la réflexion collective tout en donnant à voir un cheminement au fil de la réunion ?

Des choix pédagogiques et stratégiques sont à mener

👉 **Les 3 sous étapes**

- Clarifier le degré d'interaction entre la fresque et le collectif
- Concevoir un scénario pédagogique avec des allers-retours réguliers sur la fresque
- Découvrir et expérimenter **différentes stratégies concrètes d'exploitation d'une fresque collaborative en réunion**

✓ **A la fin de cette étape, vous aurez :**

- créé **votre animation de A à Z** avec la fresque, les supports associés, les stratégies choisies, les consignes et le déroulé précisés .

- **bien intégré les principes sous-jacents à la facilitation graphique en différé.**

Le succès sera au rendez-vous et cela boostera encore plus de votre créativité pour faciliter graphiquement vos collectifs, et toujours sans avoir besoin de capter en live.

Etape 4.

**Apprendre à capter en direct un débat de 15-20 mn**

La facilitation graphique en live (**scribbing**) est un travail d'écoute et de synthèse avant tout. Dans ces séquences on approfondit la réflexion et la pratique à ce sujet.

💡 **Quel problème cette étape résout-elle ?**

Apprendre à capter en direct un débat de 15-20 minutes nécessite de mettre l'accent sur l'écoute et la synthèse.

A ce stade, la personne a déjà enrichi son vocabulaire visuel pour mettre l'accent sur les liens, l'émergence de résonance, de contradiction en lien avec le cadrage initial.

👉 **Les 3 sous étapes**

- Apprendre à écouter, à trier et à éliminer des informations non essentielles
- S'entraîner à proposer un structuration en prenant appui aussi sur son ressenti
- Apprendre à faire preuve de flexibilité tout au long du processus sans chercher à être dans le contrôle.

✓ **A la fin de cette étape, vous aurez :**

- appris à mobiliser, en direct, vos acquis précédents (vocabulaire graphique, structures possibles) au service d'un processus et d'une réflexion collective

- appris à lâcher prise sur l'esthétique de la fresque pour mettre son attention sur son impact sur l'intelligence collective du groupe

### Fil Rouge : Conception de votre Kit personnalisé de facilitation graphique

Au fil du programme, vous allez sélectionner les outils les plus adaptés à votre contexte afin d'être encore plus agile et réactif dans la réponse à vos futurs projets ...

#### 💡 Quel problème ce fil rouge résout-il ?

Intégrer la facilitation graphique dans une animation, une formation peut prendre du temps au début,

mais il est possible de fonctionner autrement en ayant une base solide de **trames**, d'exemples, de stratégies adaptées à votre contexte, sur laquelle s'appuyer à l'avenir.

Finalisons ensemble votre Kit Personnalisé de facilitation graphique !



#### ➡️ Les 2 sous étapes

- un retour sur votre parcours dans ce programme «facilitation graphique niveau 2» pour sélectionner les ressources réactivables dès demain dans votre contexte professionnel. (des exemples de gabarits visuels, de scénarios qui vous correspondent bien)
- création de votre Kit personnalisé de facilitation graphique



#### ✓ A la fin de cette étape, vous aurez :

dans votre kit personnalisé de Facilitation graphique, **des ressources utiles et exploitables à tout instant** au sein de vos contextes pros.

**Un gain de temps** pour ne pas tout réinventer et **être encore plus créatif** dans la réponse aux besoins de vos collectifs.

Votre kit personnalisé valorisera vos acquis, vos productions, vos expérimentations en facilitation graphique et vous permettra de **gagner en agilité dans vos futures réunions / formations !**

### ET APRÈS ?



Après avoir finalisé cette formation, vous allez pouvoir continuer à créer des activités et des scénarios engageants pour vos collectifs en exploitant la facilitation graphique en direct et en différé.

Vos **collectifs s'approprieront de façon ludique vos contenus**, des informations, des projets et s'engageront pleinement dans vos activités en réunion et/ou en formation.

Vous **serez fier.e.s d'avoir contribué à de véritables déclics** au sein de vos collectifs **avec un usage simple de feuilles et de feutres**. Une pause numérique qui sera grandement appréciée !

Vous allez franchir une nouvelle étape dans l'exploitation de la facilitation graphique dans votre contexte pro, sans se limiter à la création de supports visuels pour soi, mais bien avec **des réflexes pédagogiques clairs pour concevoir des scénarios stimulants**.

et vos réussites vous donneront envie d'innover encore plus dans ce chemin passionnant de la facilitation graphique en live ... !



Une fresque de 6 mètres réalisée en live lors d'un séminaire de 2 jours à Rouen.

### Méthodes mobilisées :

EGOC-Caf 35 / Cours des Alliés – 35028 Rennes Cedex 9 –[www.egoc.org](http://www.egoc.org)

Enregistré sous le n° 53350002335 auprès du Préfet de région de Bretagne

N° Siret : 777749375 00021

---

#### **Modalités d'évaluation et de validation :**

**Evaluation en amont** : sous forme d'un questionnaire ou d'un entretien avec le formateur pour valider les prérequis, d'évaluer les besoins spécifiques et de déterminer le niveau de connaissances

**Evaluation au cours de la formation** : validation de la compréhension et de l'acquisition des connaissances sous forme mises en situations, de réflexions collectives et d'utilisation d'outils de diagnostic

**Evaluation à chaud** : à l'issue de la formation, un bilan oral et une évaluation écrite permettront d'apprécier la qualité de la prestation et de mesurer l'efficacité de l'action au regard des objectifs globaux

**Evaluation à froid** : réalisée avec un outil interne Caf

**Attestation de suivi** : Feuille de présence

**Attestation de participation** mentionnant les objectifs, la nature et la durée de l'action sera remise aux stagiaires à l'issue de la formation

---

#### **Accessibilité :**

Nos formations sont accessibles à tous les agents Caf. Pour toutes personnes en situation de handicap, nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier ensemble les modalités d'accès à la formation et de nous transmettre tout document nécessaire pour l'ajustement des prestations et la mise en oeuvre de dispositifs adaptés.

Niveau d'accessibilité des prestations proposées dans les locaux de l'EGOC : fiche informative du registre public d'accessibilité disponible sur le site de l'EGOC : Page « [Contact et Accessibilité](#) »

---

#### **Délais d'accès à la formation :**

Délais d'accès entre la demande et le début de la prestation : engagement d'une réponse dans les 15 jours ou conditionné aux délais de procédures de marché (1 mois pour les sessions INTER).

---

**Pour toutes informations administratives, pédagogiques, d'accompagnement aux personnes  
ou d'une adaptation de la formation sur mesure,  
vous pouvez nous contacter au 02 99 29 82 42 ou 02 99 29 82 43**